



رئيوار كهرىمى

"نهبونى هاوپشتى خوشكانه له نيوان ژاندا و لهوئيش واوهر، بهشدارى ژان له پرؤسهى چهوساندنهوى رهگهزىدا، دياردهيهكى نالؤزتره لهوى كه له ژير سيبهرى قورسى توندوتيزى پياوانهدا پهردهپوش بكرى"

نهبونى "هاوپشتى خوشكانه" بابتهكه رهنكه له هموو كس زياتر نئونه فيمينيستىهكان خويان وروژانديتيا. "هاوپشتى رهگهزى" بان "هاوپشتى خوشكانه" ئه خهونهكه به دريژايى سه سالى رابردوو، ئواتى بزوتنهوى فيمينيستىهكانى جيهان بووه. ههلبهت بوژانهوى هوشيارى ميژووبى سهبارت به چهوسانهوى رهگهزىش نهبووته هوى ودهيهانتى ئه خهونه. هيشناش جياوازيى چىنايهتى، سياسى، كولتورى، پهروهديهى و تاد، دهبنته هوى ئهوى ژان نهتوانن وهكو پيوست پشتوپهناى تهنگانهى يهكترى بن. ههلبهت كيشهكه تهنيا نهبونى هاوپشتى نيه، ئهوى مابهى تيرامانه "مهلىكى ژانه"ى -لانىكهم بو منى پياو- نامويه بو له عمرزدانى پشتى يهكتر. دهليم "مهلى ژانه"، هسچهد دهزانم ئههه خهسلتهكى ژينتيكى بهو نهيارايهتبه خوبهخويهى ژان دههخشى. بهلام گهلؤ باس له تايهتهدى ژينتيكىه يان بيدراويكى كومهلايهتى؟

## "ژان گورگى ژان"

بهشيك له كهيسهكانى كوشتنى كچان لهسر "بشهرهفى"، لهناو كوچهرانى نيشتهجى رؤژاوا، دياردهيهكى سهبرى هينايه رؤژهفى ميديا و تويزينهوه رؤژاوايهكانهوه، نهوئيش هاوكارى و داردستى دايكان و هاوسهران بوو بو سهرتيابردنى ئهئدامى مييينهى خيزانى خويان. ئههه پرسيارىكى سهرسورهينره كه بوچى ژان نهك هس بهشدارى له زيندوو هيشتنهوى نهرته زيانبهخشهكاندا دهكهن، بهلكو هينديك جار پشكدارىش لهو تاوانهدا دهكهن كه لهلايهن پياوانهوه



پياوانى تر دهبهخشن، ژن راست دهبينهوه و دهلى؛ بو من رهگهز گرینگ نبيه، گرینگترين شت بو  
من ليو مشاومى كهسهكهيه!!

### ژنان له مهتريزى پياواندا

چهند سالى بهر له ئيستا، سهبارت به مژار يكي پيوهنديدار به توندوتيزي پياوانه، لهگهله هاور ييهكى  
بهريزما كه خانميكي فيمينيستي ماندوويينهاسه، ناكوكيم ههجوو. وا ريكهوت مژارى ناكوكيمان لاي  
كهسيكي سيههم باس كرد كه نهو كهسه خانميكي ناودار و كارليهاتوى بوارى مافهكاني ژنانه. كهسى  
سيههم لاگريي له بوچوونهكهى من كرد. دواى كو بوونهكه له هاورى فيمينيستهكهى خومم پرسى؛  
ئىستا رات چيه؟ او له لامهكهى ناويكي سارد بوو بهسهر شانوملدا هاتهخوار. گوتى: "جا خو ههر له  
سهرتاوه ديار بوو دلى تيت چوو، بويه له خووه پشتى بوچوونهكهى توى گرت!". رهنگه نهو  
نهمونه خو كهسيهى من بو گشتاندين نهبيت، بهلام نهى لهگهله نهو وتمزايانهى خوارموه چى بكهين  
كه ههر يهكهيان - به ناو و به نيشانهوه- وتهى "دهردى دل"ى كوملئيك له ژنانى چالاكى بواره  
كومه لايهتبيهكانه و نووسهرى نهو ديزانه لاي خوى تومارى كردوون:

"} وتويانه؛ بويه له ناو پياواندا جىي خوى كردووتهوه، چونكه بهدميانهوه پندهكهنى!"

"} نهلئين؛ لهبهر خو جوانكر دنهكهيهتى له ناو پياواندا جىي بووتهوه!"

"} جوانه، نهگينا كهى پياوان حيساب بو قسهى شتى وا نهكهن!"

"} "سووكه، نهگينا ناو خو تيكهله بهو پياوانه نهدكرد!"

"} "خو نهزانى چى نهكا، وا له ناو پياوانا قسهى نهرو!"

"} "بو نهوهى پياوان بهقسهى بكهن، نهلئين و معدى شتى تر به پياوان نهدا!"

"} "نهلئين لهگهله چهند بهر پرسىكا پيوهنديي ژير بهژيرى ههيه بويه نهومنده دهستى نهرو!"

ناشكرايه، ههر يهكه لهو وتمزايانه بهسه بو ستيگماتيزه كردن و شكاندنى كهسايهتیی مروفيكى ژن له  
كوملئيكهى ئيمهدا. سى شت لهو پيمانهى سهرموهدا شياوى سهرنجن: يهكهم، ههر دوو لايهنى باسهكه

له ژنانی چالاکی ناو کۆمه‌لگن، دووم، هەردوو لایەن له نزیکهوه بێکتر دەناسن، سێهه‌میش نیگایه‌کی قورسی سیکسیستیه‌ی که به‌سەر ئهو تۆمهت و واته‌واتانه‌دا زاله. ئه‌وش بێرکینم که له‌ و تانه‌ی سه‌رموه، دوویان وته‌ی کهسانی دانیشتووی دهرموه‌ی ولاتن، ئه‌وانی تر وته‌ی خانمانیکی چالاکی دانیشتووی باشوور و روژه‌ه‌لاتی کوردستان. هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ی منی هاندا له‌م باره‌یه‌وه به‌دهنگی به‌رز رابمینم، نموونه‌یه‌کی تازه‌تره: ژنه شاعیریکی ناسراوی هاوچه‌رخ، دوا‌ی سالانی دووری، له‌م ماوه‌یه‌دا گه‌رایه‌وه باشووری کوردستان. دهرکه‌وتنه‌وه‌ی ئهو ژنه شاعیره و پێ نانه‌وه‌ی بۆ ناو پانتایی گشتی، بوو به‌هۆی ئه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی خانمه‌ فیمینیسیت له‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه به‌شێوه‌یه‌کی نانا‌سایه‌ی ئی بینه‌ ده‌نگ. ئهو شێوه‌ ده‌ملیکردنه‌وه‌یه وک هه‌ل‌دانیک ده‌هاته به‌رچاو بۆ ده‌مکه‌وتکردن. وک بلای بیانه‌وه‌ی به‌ زه‌بری هیزی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئهو خانمه‌ له‌ نیوان دوو بژاره‌دا سه‌رپشک بکه‌ن: وردوخاشکران یاخود ده‌مداخستن و گه‌رايه‌وه بۆ دهرموه‌ی پانتایی گشتی. به‌وه‌دا که ماوه‌ی ۱۰ سال بوو که‌یسی ژیا‌نی تایه‌تی ئهو خانمه‌ شاعیره - که‌م تا زۆر - هه‌له‌په‌سێردرابوو، دهریده‌خات که‌ گرفت له‌گه‌ل که‌یسی ژیا‌نی تایه‌تی رابردووی ئهو ژنه شاعیره نییه - نه‌گینا له‌ ماوه‌یه‌دا دهرفعت زۆر بوو بۆ وهردانه‌وه‌ی ئهو باسه -، به‌لکو "کیشه‌ گه‌وره‌که" ئه‌وه‌یه که ناویراو پێی ناوته‌وه ناو پانتایی گشتی! لێره‌دا دهراشۆ (واته، ژنی بیه‌های زماندریژ) له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ل پانتایی گشتیدا مانا په‌یدا ده‌کا.

له‌ راستیدا، وک ده‌بینن، له‌ هه‌موو ئهو که‌یسه‌نه‌ی سه‌رموه‌دا مۆرکی دهراشۆیی له‌ناوچاوانی ئهو ژنانه‌ دهری که‌ پێ ده‌نینه ناو پانتایی گشتی و سه‌رته‌تکی بۆ ناو ئهو هه‌ریمه‌ قه‌ده‌غانه‌ی ژیا‌نی کۆمه‌لگا ده‌که‌ن که‌ نێرسالاری به‌ ژنانی ره‌وا نابین. به‌کاره‌ینانی ئه‌م مۆرکه‌ چه‌کی هه‌میشه‌یی پیاوسالاری بووه بۆ چه‌سپاندنی ئه‌خلاقایه‌تی باو. ئه‌وه‌ی لێره‌دا و له‌م پێوه‌ندییه‌دا من ده‌مه‌وئ وک دیارده‌یه‌ک ئی بدویم، تایه‌تمه‌ندیه‌کی سه‌یر و ترسناکه له‌ حاله‌ته‌ ناماژمیکراوانه‌ی سه‌رموه‌دا، ئه‌ویش قه‌زاوته‌ی ئه‌خلاقیی چه‌واشه‌کارانه‌یه له‌ پێگه‌ی ژنیکی وشیا‌ری خاوه‌ن پرینسیپه‌وه. به‌واتایه‌کی تر، ئهو که‌سه‌ی خه‌ریکی ناو‌زراندن و شکاندنی ژنیکی تره، ده‌یه‌وئ وا نیشان بدا که ئهو له‌وه‌ توره‌یه‌ ژنی به‌دگۆبیانکراو، وک ئهو، خاوه‌ن پرینسیپ نییه. پرینسیپه‌که‌ش چیه‌؟ ئه‌وه‌ی که ژن سه‌نگی خۆی له‌ بازاری پیاوسالاریدا پیا‌ریزی! به‌واتایه‌کی تر، هیندی ژنی فیمینیسیت، بۆ ئه‌وه‌ی به‌های ژن له‌ بازاری پیاوسالاریدا هه‌رزانه‌فروش نه‌کری، دین بۆ خویان ئه‌خلاقایه‌تی نێرسالارانه، ئه‌ویش له‌ سیکسیستیرین شێوه‌ی خۆیدا، به‌ر هه‌م ده‌هیننه‌وه .

من ئه‌م هاو‌دژیه‌ ناو ده‌نیم "فیمینیسمی نامووسی"، هاو‌دژیه‌که‌ که‌ خۆی له‌ داوه‌رییه‌کی نالێبوردانه‌ و دوا‌جار ته‌نگ‌په‌له‌چینی ژنانی چالاک له‌لایه‌ن خۆدی خانمانی یه‌کسانیه‌خوازه‌وه ده‌بینینه‌وه. من له‌م نووسینه‌دا هه‌وڵ ده‌دم ئه‌م مژاره‌ له‌ رێی به‌کاره‌ینانی چه‌مکی "فیمینیسمی نامووسی" یه‌وه تاووتوئ بکه‌م. بۆیه چه‌مکی فیمینیسمی نامووسی به‌کار ده‌هینم، چونکه ئه‌که‌ترانی ئه‌م گه‌مه‌یه، له‌لایه‌که‌وه له‌ سه‌نگه‌ری به‌رگری له‌ یه‌کسانی و به‌ها فیمینیسیتییه‌کانه‌وه خویان ده‌نوینن، واته‌ باس له‌وانه‌یه‌ که‌ خویان به‌ بژاره‌دی بواری یه‌کسانیه‌خوازی ده‌زانن و، له‌لایه‌کی تریشه‌وه، جو‌رنیک مامه‌له‌ی نامووسیا‌نه له‌گه‌ل پرسی ژن ده‌که‌ن، که‌ وک له‌ درێزه‌ی ئه‌م وتاره‌دا روونی ده‌که‌مه‌وه، هه‌چ نییه‌ بروه‌دانیکی ژنانه‌ نه‌بی به‌ نێرسالاریی زالی نیو کۆمه‌لگه .

## فیمینیسیم و تیروانینی نامووسی

ئوہی لہم نووسیندا من وەك فیمینیسیمی نامووسی لئی دەدویم، ئاماژە بە دیاردەبەکی كۆمەڵایەتیە نەك هیلیکی فکری. فیمینیسیمی نامووسی هێمای هەلسووكەوتیکی نامووسیانەیه لەگەڵ ئەو بەهیاوەی یەكسانخووانی كۆمەڵگەي ئیمە خەباتی بۆ دەكەن. ئەم تیروانینە نامووسیانەیه تاییەتمەندیەكە كە زۆرتر بە هەلسووكەوتی بەشێك لە خانمانی چالاکی یەكسانخووانە دەبیرئ. با پێش هەموو شتی ئوہی روون بكەمەوہ كە مەبەستی من لە "تیروانینی نامووسی" لە پێوەندی لەگەڵ فیمینیسیم یان هەر ئیسیم و روانگیەکی فکری دیکەدا چیبە. مەبەستی من لە "تیروانینی نامووسی" ئوہیە كە مەروەف بۆ چوونێك، باوەرێك یان بەهیاوەکی دیاریكراو لە خۆی بەرزبكاتەوہ بۆ بەرزترین ئاست و، بیکات بە هەوین و مەحەکی نرخاندنی بوونایەتی كۆی شتەكانی تر. زاتگەرای و گشتاندن دوو تاییەتمەندی بنچینەیی ئەم چەشنە تیروانینە، تیروانینێك كە دەشی لە زۆر لە كایەكانی ژبانی كۆمەڵگەدا رەنگ بداتەوہ. گرێدانەوہی تیروانینی نامووسی بە سێكسوالیتەوہ تەنیا یەكێكە لە رەهەندەكانی ئەم جۆرە روانینە، جا گریمان لە كۆمەڵگەي ئیمەدا زۆرترین رەهەندیشی بیت. لێرەوہ، دەشی "شەرەفپاریزی" ی پیاوسالارانەي باوی ناو كۆمەڵگەي كوردەواری تەنیا وەك یەكێك لە ئیكەوتەكانی "تیروانینی نامووسی" بنرخینن. سیاسەت پانتاییەکی دیکەي وازیكردنی ئەم جۆرە تیروانینە، یەكسانخووانی پانتاییەکی تر ..

لەم روانگیەوہ، من پێموايە بەشێك لە خانمانی چالاکی بواری مافەكانی ژبانی ناو كۆمەڵگەي ئیمە، هیندئ جار مامەلەي نامووسیانە لەگەڵ بیروباوەرەكانی خۆیان دەكەن. یان وردتر بلیم، مامەلەيەکی ماكسیمال (لانیزوری) لەگەڵ بەها فیمینیسیتیەكانیان دەكەن، ئویش نەك بۆ حالی رەگەزی بەرامبەر – وەك چۆن لە شەرەفپاریزی نەریتی كۆمەڵگەي ئیمەدا باوە- بەلكو بۆ حالی هاوڕەگەزەكانی خۆیان. بەو شەرەف و یكچوونێكی زۆر لە نێوان ئەم جۆرە نامووسگەراییە فیمینیسیتیە و شەرەفپاریزی نەریتی ناو كۆمەڵگەي ئیمەدا بەدی دەكرئ: وەك چۆن مەروەف دیمارگەری پیاوسالار پێوايە شەرەف بۆ گەتوگۆ و مامەلە لەسەر كردن نابئ، لای ئەم خانمە چالاكانەش پرنسپییەكانی یەكسانخووانی كارمەتریکی نامووسیان پئ دەبەخشرئ (واتە، بە تیروانینێكی نامووسییەوہ مامەلەیان لەگەڵ دەكرئ). وەك چۆن تەمەنێك "ژبانی شەرەفمەندانە" ناكاتە پاساوی بچووكترین لادانی مەروەف لە كۆدەكانی شەرەف، بەهەمان شیوہ فیمینیسیمی نامووسیش، تاكە لادانێك لە كۆدە نەنووسراوەكانی رەفتاری فیمینیسیتانە دەكاتە مایەي زەربی سفر كردنی هەموو كەسایەتی ژنی بەرغەزەبەكەوتوو. لە كۆلتووری شەرەفپاریزی زۆر دەبیتە مایەي شەرمەزاری (تەنانت ئەگەر قوربانیی لاقەكردنیش بووبیت)، لە تیروانینی نامووسی ئەم یەكسانخووانەشدا، ئوہی جی رەخنەي كەسایەتیە نەك ئەو بەستین و كۆنتیكستەي كەسایەتی تێیدا رۆلێكی نەخواری بەركەوتوو. قوربانیی بەرغەزەبەكەوتوو كۆلتووری شەرەفپاریز، كەسێكە كە دەكەوتتە بازنەي خزمایەتی و پێوەندی خۆینیەوہ، شمشیری رقی فیمینیسیمی نامووسیش بۆ ئەوانە دادیتەوہ كە زایەند پێکیانەوہ كۆدەكاتەوہ، واتە ژنان خۆیان. لە راستیدا، مامەلەي فیمینیسیتە نامووسییەكان لەگەڵ ئەوانەي لە هیلی ویناكرای ئەوان لایاندووە، وەك مامەلە لەگەڵ لادەریكە، لادەریكی خائین بە ژن و ژنایەتی یەكسانخووان .

فیمینیسیتی نامووسی بە روالەت لە پێگەي یەكسانخووانی كۆلنەدەرەوہ پارێزگارییەکی شێلگیرانە لە پرنسپییە فیمینیسیتیەكان دەكا، بەلام لە كوردەوہدا بە چەندین شیوہي زەق بەشداری لە بەرھەمھێنانەوہي

پنونهنديه همنووكه ييه نابهر ابرمكاني دهسه لاتی ناو كۆمه لگه دا دهكاتمه: له لايه كهوه به هۆی خوئيفاده كردنيه وه به هۆی ههمان ريتوريك و رهوانبئز بيه وه كه به شتيك له كۆی دهن گای ئه خلاقياتی باوكسالارانهی زالی ناو كۆمه لگه يه نهم، پئ بزانی يا نا، خهريكي بهر ههمه ننه وه ی ههمان ئه خلاقياتی زاله. دووم، به هۆی رمچاوكردنی "ستراتیژی وردكردن" مه، كه وا دهخوازئ فوكووسی بخاته سهر بوونايهتی تاكیكي ميبينه ی دیاریكراو، دواچار دهر وازه يه کی نوئ بو په لاماردان و ژیر پرسيارخستنی كهسايهتی حهقیقی كۆی ژنه پيشهنگه كانی ناو كۆمه لگه، وهك ئهكتهریكي كۆمه لايهتی جددی، دهكاتمه (نهمش بهو هۆيه وه كه له بری رمخهنگرتن له بیره كه و باومر يكي دیاریكراو، یان گهران بهوای هوكاره فرمجورمكاني ئه مودیو رهفتاری كهسی رمخه لنگیراو، ههموو وزه ی ویرانكهری دهخاته سهر شكاندنی كهسايهتی رمخه لنگیراو). دواچار یش ههر به هۆی نهم ستراتیژی كهسايه تيشكینانه ی ههلسوكه وتمه، ده مینه هۆی رووشاندنی سیمای گوتاری فیمینستی باوی ناو كۆمه لگه و له ویه، بهر ههمه ننه وه ی رهوایهتی بو گوتاری زالی پیاوسالارانه. له راستیدا، به پئچه وانه ی ئه پرنسیپه رومییه ی كه دهلی "پهرت كه و زال به"، ئهجامی بهكردمه ی دیارده ی فیمینستی نامووسی بریتی ده بی له "خو پهرت كه، با ئه مودی زال بی!"

### فیمینستی نامووسی و ئه خلاقياتی دووفاقه

هه لبهت كیشه ی فیمینستی نامووسی ته نیا له مه دا نیه كه مامه له یه کی زاتخوازانه له گه ل چه مك و بنه ما ئایدۆ لۆژی به كان دهكا. فیمینستی رادیكالیش خاوه ن روانگه یه کی زاتگه رايانه ی به هیزه، بگه ره فیمینستی رادیكال باسکی وای تیا به كه به جارئ ئه گه ر ریتتچوونی پیکه وه ژيانی یه كسانانه ی ژن و پیاو ده به نه ژیر پرسيار و خواز یاری دوور په ریز یكردنی یه كجارین له پیاوان. رهنگه فیمینسته نامووسی به كان به م ریز به رادیكال نه بن، به وشه مه، ئه وانیش "سیسته می پیاوسالاری" وهك چاوكی نابهر ابره ی و نامیانی ئه پنه ندياننه ی سوله دهزانن كه دواچار چهوسانه وه ی ژنانی له ده كه ویتمه. جیاوازی به کی بنچینه ی نیوان فیمینستی نامووسی و فیمینستی رادیكال ئه وه كه ههر چه ند فیمینستی نامووسی باس له سیسته می دهسه لات و پنه نديه ئالۆز مكاني ناو كۆمه لگه له سهر بنه ما ی پيشگه رمانه ی دهسه لاتدار یتی پیاو دهكات، به لام له كرده مه دا فیمینسته نامووسی به كان نهك ههر وشباری و ورپایان بهر امبه ر به ئینه كانی ئه سیسته مه ئالۆزه ی دهسه لاتی پیاوانه تیدا به دی ناكرئ، بهلكو به ئاسانی دهكهونه خزمهتی ئایدۆ لۆژیا و بگه ره بهر ژه وه نديه مه دیانیه كانی ههمان سیسته می پیاوسالار كه خو یان رمخه نی له دهگرن. نهمش كهتنیكه كه ته نیا مامه له ی نامووسیانه له گه ل به هاكان، بهو بوونه مه ره فیمینستانه ی نیمه ی دهكا.

هه لبهت وهك چۆن رهفتاری نامووسیانه (بو وینه ئه وه ی شه ره پار یزی پنده لاین) به زوری هه لگه ر دووفاقیه کی ئه خلاقیه، فیمینستی نامووسی سهر مه رای ئه زاتگه رايه توندا ژویانه ی، ناتوانی له م جووتفاقیه ئه خلاقیه ده رباز بیهت. با نهم خاله گرینگه روونتر شی بكه مه مه: ئه خلاقياتی نیرسالارانه ی نامووسگه را پشت بهو جووتفاقیه دهسته ت كه به روالهت جاری یۆنیقیه سالبوون و گشتگه ر بوونی به ها و نۆرمه ئه خلاقیه كان ده دا، كهچی له كرده مه دا ئه وه ته نیا ژنانن كه ده بی ته با له گه ل ئه به ها و نۆرمه گشتگه رانه رهفتار بكن، ههر بویه بچووكترین په له ی ژيانی ژنك دهكرئ به به لگه ی ژیر پرسيارخستنی ته وای كه رامهت و كهسايهتی و كار نامه ی ژيانی ئه و. له بهر امبه ردا،

ریځهوتننیکي نهووسراوی پیاوانه ههیه که عهیهی پیاو دهکاته شنتیکی ریژهمی، هر بویه لادانهکانی پیاو سرنج راناکتیشی و به ناسانی بیدهنگی لی دهکری. نهوی که عهیهی پیاو نابینری بهلام چاومروانیی نهو دهکری که ژنهکان و بهتایبتهی چالاکانی بواری مافهکانی ژنان فریشتهی بی عهیب بن، ریځ نهو دۆخهیه که فیمینیسمی ناموسی دهکاته چۆغهسووری بهر لهشکری سیستمی چهوسینهری نیرسالار، چونکه موتهفگهرایي فیمینیسمی ناموسیش تهیا بۆ کوتانهوی سهر و دهکوکردنی ژنه نهخواراوهکانه. لهراستیدا فیمینیسمی ناموسی بهرهمی جوړیکی تر له دهروونیکردنی نهو نینزیاته نهخلاقیهیه که نیرسالاریی زال سپاندوویهتی. لیرهویه که فیمینیسمی ناموسی دهبیت به دهسکه لای بهرهمهینانهوی هیژمونی پیاوسالارانهی زالی ناو کومهلگه. واته له جیاتی نهوی لهبهرامبهر ناموسگهرایي جووتفاقی نیرسالارانهی زالدا، بهدیلی خوی لهسهر بنههای ریژهمیخوازییهکی نهخلاقی پیناسه بکا، لهریی مامهلهیهکی موتهفگهرایانهی بیرهمانهوه له گهل ژنان خوین، دیسان دهکویتهوه داوی رهواپهتیدانهوه به گوتاری ههمان نیرسالاریی زال و، دهبیته تهواوکهری نهخشهریکه ی .

## وتهی کۆتایی

نهوونی هاوپشتیی خوشکانه له نیوان ژناندا و لهویش واوتر، بهشداریی ژنان له پرۆسهی چهوساندنهوی رهگهزیدا، دیاردهیهکی نالۆزتره لهوی که له ژیر سیبهری قورسی توندوتیژی پیاوانهدا پردهپۆش بکری. رهفتاری نالهباری ژنان لهگهل هاورمگهزمکانیان، دیاردهیهکی فرهفاکتیره و رههمندی فره لایهنی ههیه. بهشی له ژنان پیاوانیه باسکردن لهم دیاردهیه قهدری خهباتی یهکسانبخووانهیی ژنان دههیننیهخوار و نهیاری خهباتی یهکسانبخووانه پیی دلخۆش دهبن. ههلبهت خۆبوردنیش لهم باسه، ناوهکی ههر دهچیتهوه ناو ناشی سیستمی زالوه. بهبروای من سروشتی رزگاربخووانهیی فیمینیسیم وا دهخواری که چالاکانی ژن، بویرانه و لیبراوانه، شانبهشانی رهخنهگرتن له توندوتیژی پیاوانه بهرامبهر به ژنان، کار بۆ وهردانهوی خهسارناسانهی نهو ستمه شاراوهیش بکهن که ژنان خوین له یهکتری دهکهن. فیمینیسمی ناموسی لهو مژاره گرینگانهیه که دهبی لهم پیوهندیهدا بدریته بهر نهشتهری رهخنه. له زور له ولاتانی پیشکهوتوو، باس له "پلهی سفری لیبوردهیی (zero tolerance)" بهرامبهر توندوتیژی پیاوان دژی ژنان دهکری. دهبی دیاردهی پیاوان بهیهکترخۆشکردن، سووکایهتی سیکسیستیانه و شکاندنی کهسایهتی ژنانی چالاک له لایهن هاورمگهزمهکانی خۆشیانهوه، "پلهی سفری لیبوردهیی" بهرامبهر پهیرهو بکریت. هاوپشتیی خوشکانه، بهبی کولتورسازیهکی شیلگیرانه و "خهباتیکی ناوخوی دریژخایهن" له لایان ژنان خوینانهوه، ههرگیز نایهتهدی .

سهرچاوه: مالمپهری رووداو