



نیگار عنایتی

# دیالوگ

دیالوگ (Dialog) وشهیکه لیکدراوی لاتینییه و له دووبهش پیکهاتووہ (Di):، یانی دوو (و Log)، یانی پعیقین). لهباری قاموسییهوه، دیالوگ بهواتای وتووئژ دیت که لهنیوان دوو یان زیاتر لهدوو کهسدا دهتوانیت بکریت .

دیالوگ مکانیزمی به ریکخستن کردنی کومهلگایه. لنین له زوربهی وتارمکانیدا نامازهی به بهریکخستن کردنی کومهلگا دهکات و لهو باومردا بوو که به بهریکخستن بوونی کومهلگا، شورشهکان سردهکهون. بهلام ریزدار عهبدولا توجهلان له سهر وتهکانی لنین نامازه بهوه دهکات که بهر له ریکخستن کردنی کومهلگا پیوسته کومهلگا پهرومرده بکریت و فورمولیکی سی قوناعی دهست نیشان دهکات، که پیکهاتووہ له پهرومرده، ریکخستن، چالاکي، که خالی بنهرمیتی ههر پهرومردهیهک له دیالوگدا تپهردهبیت .

ههگهر دیالوگ و دانوستاندهکان فراوان نهکرین و پرنسیپیهکانی دیموکراتی لهکاتی دیالوگدا بهبنهمانهگیرین، نهوا نهو دیالوگانه ناشنییهکی سهقامگیر و گورانکاری ریشهیی و چاکسازیان لی ناکهوتیهوه.

## \*میژووی دیالوگ

کاتیک ناوړ له میژوو بدریتهوه، دهردهکهویت که قوناعهکانی تیکههلوچوونی نهتهوهکان لهسهر هیلنی هیزی جهستهو باهو بوون. مملانی لهسهر هیزی جهستهیی و کوژرانی مروّف. پیکههلوپژانی پالنهوان یان سوپاکان. دهکرا پالنهوانی دوو سوپای دژ بهیهک زورانیا بگرتبایهو پالنهوانی سهرکهوتوو، سوپا و نهتهوهی سهرکهوتوو لی دهکهوتیهوه، پالنهوانی دژراو ناکامهکهی دهبووه دژرانی سوپاو نهتهوهی دژراو .

پاش نهو قوناعه میژوو قوناعیکی نوئ هاته ناروه، نهویش قوناعی پیشهکاری و ناکامهکهی شارهستانیهتی پیشهکاری بوو. نهو قوناعهش بهریزهی خهلی زورو هیزی کارهوه دناسریتهوه. دهکریت بلنین که قوناعی پیشهکاری ههمان ریزهوی هیزی جهستهیی گرتبهس که له ناکامی دهستهسرداگرتن بهسهر مادهی خاوو داگیرکاری و لاتان بههوی هیزی سهربازیهوه رویدا. بهلام قوناعی حازر بازدانیکی سهیرو سهههوی رووهپیشی لهچاو قوناعهکانی نامازمیپکراو ههجوو. دهکریت نهو قوناعه به قوناعی کامپیوتیر ناودیر بکریت که دهرنهانجامهکهی تهفینهوهی زانیاری بوو. له قوناعهی ژانی مروّفدا تازهگهری و سودومرگرتن له زانایی دهوریکی سهرمکیی دهگزیت. "تافلیر" سهبارت به سهردهمی زانیاریی دهلیت که کاریکتهرانی سهرمکیی سهردهمی ناوبراو نوسهران و زانایان و هونهمندان و روژنامهوانان که نههمش بهخیرایی و به گورینهوهی زانیاری و تازهگهری و خزمتگوزاری و هند لهنیوان مروّفهکاندا پیش دهکهویت. رووخانی دیوارمکانی زانیاری و گهسهی خیرای پیشهیی پیوندهیهکان وادهکات که "کس/ لایهن" بیهوی و نهیوی دهکهویته نیو پیوندهیهکی تانویوناساوه. لهوهدهچیت تهنیا ریگا نهوه بیت که بهشپوهیهکی رهسی "کس/ لایهن" بکهویته نیوان دیالوگی فهرمی و جیگیرهوه. یان نهوهی که بهشپوهی قوناعه کونهکانی میژوو که پیشتر باسی هات، هیزی جهستهیی سوپا وهگهر بکهویت. بویه بیرکردنهوه له دیالوگ و بهکردهوهکردنی دهکریت له سهردهمی ههنووکهدا ریگایهکی باش بیت. باشتره بگوتری که دیالوگ جوړیکه له دهستهکوتی هیز بو نهوهی "کس / لایهن" له پیوندهیی تاکرههندی و تاک جهمسهری رزگار بییت و ههنگاو بنیته نیو پروسهی پیوندهیی کارلیکهوه.

بیرمندان کاتی هاتنهنارای دیالوگیان بو نهو سهردهمانه گهراندوتهوه که زمان دروست بوو. نهوکاتهی که مروّف ههمکانی به مبههستی لیکتیگهیشتن بهکار هینا و بووه هوی هاتنهنارای رهوتیک که دواتر ناوی دیالوگی بهسهردا برا. به گهسههسندن و بهرفرمیونهوهی کومهلگاگان شیوازی دیالوگ لهم تاکرههندیی خویندنهوهیه دهرباز بوو و واتای چند لایهنیی به خویموه گرت. بهمجوره که دیالوگ تهنیا به مانای هینانهسهر زمانی خواستهکان و پیوندهیهکی ساده نیه. دیالوگ بابهتیکي زانستی، فلسفهیی، میژوویی، دیالهکنیکی روژانهیه. دیالوگ بنچینهی دامهزراندنی پیوندهیهکانه، نهک تهنیا له نیوان مروّفهکاندا بهلکو، له نیوان مروّف و سروشتیشدا. کهواته دیالوگ دهتوانیت به سیگنال، نیشانه، جوله و تهناهنهت چاو له چاو کردنیکیش بکریت.

## \*دیالوگ له فلسفهفدا

"نهرهستوو" فیلسوفی یونانی نامازه به گرینگی زانست دهکات و دملی دهبی دهسهلات بکهویته دهستی نهو کهسانهیی که خاومنی زانست و هیزی قسهکردنن. مبههست له نامازمدان بهم وتهیه گرینگی ههجوونی توانای قسهکردنه که چون مروّفهکان دهتوانن قناعت به بهکتری بهینن له نیو ههفیهیقینیکدا.

زور كەس پېيان وايە كە دىالوگ تەنيا قسەكردەنە لەنويان دوو كەسدا. بەلام لە زانستى فەلسەفەدا دىالوگ تەنيا قسەكردن نىيە، لەزور بابەتدا جياوازي هەيه لەنويان دىالوگ و پەيڤينا. كاتىك وشەى دىالوگ دەبىستىرئ پيش ھەموو شتىك زەينى مروف بۇ ئەو دەچىت كە ھەشەپەيڤىنىك لەنويان دوو كەس يان لايەن يان كۆمەل و ھتد ھاتوتە ناراو. چونكە مروف بۇ پىكەينانى دىالوگ زياتر كەلك لە ميكانيزمى زمان و مردەگرئ. بۇيش زوو زەين بۇ ئەو دەچىت كە رەنگە ئەم زاراومىە بە ماناى قسەكردن بىت. بەلام ھەموو قسەكردنىك دىالوگ نىە .

يەكئىك لە ھۆكارەكانى بەمروفبوون و سەر ھەلدانى شارستانىيەت، لە ناكامى دىالوگومە بەدبەت. كاتى كە مروفەكان ھىماكانيان ناسى و واتايان بۇ دوزىنەو و پىوئەديان لەگەل يەكتردا ساز كرد، كەوتتە رەوتىكەو كە دواتر زانست ناوى لينا دىالوگ. ھەر ئەو رەوتەش بوو كە مېژووئى مروفابەتئى ھەتا ئىستائى تومار كردوو. دىالوگ خالىكى بەرەتئىيە لە ھەبوونى مروفەكان و كۆمەلگائى مروفابەتئىدا. بەواتابەكى دىكە مروف كاتى بەكۆمەلگا دەبئى كە دەكەوتتە نيو رەوتى دىالوگومە. ھەبوونى مروف لەنئو ژيانى كۆمەلەيەتئىدا گرئدراوى دىالوگى رۆژانەيە.

\*بەدبەتئى دىالوگ لە ھالەتئى دىالەكتىكيدا

كاتىك تيز و ئانتىتيز يەك دەگرن، سەنتەزىك ساز دەبىت، ئەو سەنتەزە دەبىتە بەر ھەمى ئەو دىالوگە. بەلام لەم ھالەتە دىالەكتىكەدا ئانتىتيز، تيز لە نيو نابەت، بەلكو تيز و ئانتىتيز لەنئو فورمولىكى كوانتومىكدا يەكترى تەواو دەكەن و سەنتەزىك لە ھەردوو لايەن دروست دەبىت. بە واتابەكى دىكە كاتىك دوو فكر يان دوو ئابدى رىك دەكەن بۇ ئامانچىكى ديارىكارو، نەك تەنيا يەكترى رەت ناكەنەو، بەلكو لە ئەنجامدا دەسكەوتئىشان دەبىت و دەكەنە نيو خانەى دىالوگومە. كەواتە لە دىالوگدا ھەر دوو لايەن ھەك خويان دەمىننەو و دەبنە يارمەتئىدەرى يەكترى بۇ بەدبەتئى ئامانجى ھاوبەش. لە سۆنگەيەكى دىكەو بۇ دىالوگ "من - كەس/ لايەن" ئەو دەزائىت كە "تو - كەس/ لايەن" بوونىكى ھاوئاست دەبەخشىت بەخۆى، واتە لەم كەردە دىالەكتىكەدا "تو - كەس/ لايەن"، لە خويدا "من - كەس/ لايەن" سازدەكات و بەپىچەوانەو .

من - كەس/ لايەن = تو - كەس/ لايەن

زورىەى قوتابخانە فەلسەفەيەكان دىالوگيان شى كردتەو. ھەر كام لەو قوتابخانە تاونويانە خويندنەو مەيەكى تايەتئان بۇ دىالوگ ھەبىت. ھەر و ھا ئابىنىش تئروانىنىكى تايەت بەخۆى ھەيه بۇ دىالوگ .

لە قوتابخانەى پۆزىتئىزما كە لە فكرىەتى ئىدىياليزمەو سەرچاوەدەگرئ، مروفەكان بە ئۆبژە دادەنرئەت و چوارچووى دىالوگى بۇ گرؤپىك، نەتەومەيەك، لايەنىك، پۆلەندى دەكات و ھالەتئىكى نەگۆرى بۇ ھەبەرچاوەدەگرئ، بەلام بەشئومەيەكى زانستئانە دەخويئىننەو. لە نيو ئەم قوتابخانەيدا ھەموو كۆمەلگاكان، پۆلەندەدى دەكرئەن و چوارچووى فكرىەت و دىالوگ لەگەل ئەم كۆمەلگايە و چىنەكانانيدا بە شئوازىكى نەگۆر پىك دىت. بۇ نمونە، كاتىك باسى نەتەو دەكرئەت بەگشتى دەنرخىنئەت، ھەكوو كورد كە ھەموو باشن يان خرابئەن. رەشن يان سبى .

لە قوتابخانەى فەلسەفەى ھىر مۆنوتىك و ھوموانىزمدا دىالوگ بۇ ناستى تاكە تاكەى مروفەكان دادەنرئەت و پىنيانوايە كە شئوازى دىالوگ لە مروفىكەو بۇ مروفىكى دىكە دەگۆردرئەت و ھىچ پۆلەندەيەك بۇ دىالوگ دانائىن. مروفەكان ھەكوو ھەبوونىكى سۆبژەكتئى دەنرخىنرئەت و لە چوارچوومەيەكى رىالىستئىدا لە بابەتەكان نزىك دەبىتەو. ئەم قوتابخانە فەلسەفەيە ھاوكات لەگەل قوتابخانەى ئىندوالىزم، شئوازى دىالوگ بە لەبەرچاوەگرئەت رەوشى دەروونى ئىستا و پىشئەى مروفەكان ديارى دەكات.

لە قوتابخانەى كۆلەكتئىزمدا دىالوگ لە چوارچوومەيەكى گشتئىدا دەنرخىنرئەت كە مروفەكان، كۆمەلگاكان و بىرورائى گشتى، ھەلەدەسەنگىنرئەت و سەنتەزى بىروراكان لە ئەنجامى دىالوگە پىكەتەو ھەكار دەبىت، بەسەرئەنجان بە فكرى نەرنى، نەرنى و بئى لايەنى لە بابەتئىدا. كەواتە كۆلەكتئىزم بۇ ھەبوونىكى كۆلەكتئىف لە دىالوگ كەلك و مردەگرئەت ھەتا يەك بەيەكى بۆچوون و فكرەكانى نيو كۆمەلگا كۆبكاتەو و لە ئەنجامى فاكئورى بەدەستەتوو، مەبەستى خۆى ديارى بەكات. لەم قوتابخانەيدا بەسەرئەنجان بە فكرىەتى ھۆلېزم و پۆزەتئىزم، ميكانىزمى دىالوگ پيش دەكەوتت .

دىالوگ لە پلېنۆمدا پەردەستئەتئىت. پلېنۆم واتاى گشتى ھەيه، لەكاتئىدا نوئەرانى گەل لە مەجلىسئىدا كۆدەبنەو، دەتوانىن پلېنۆم ئەو لە پلېنۆمدا كۆدەبنەو و لەسەر بابەتئىك مشتومر و گفتوگۆ دەكەن.

\*دىالوگ و ئابىن

ھەر و ھەكوو باسمان كرد ئابىنىش و ھەكوو باقى قوتابخانە فەلسەفەيەكان دەپەرژئەتە سەر دىالوگ و تئروانىنىكى جياى بۇ ئەم چەمكە ھەيه. لەنئو ئابىندا دىالوگ واتاى نامئەتئىت. مروف لەگەل خوداى خۆى دەكەوتتە قسەكردن و دەپارئەتەو و كردارە ئابىنىيەكان پەيرەو دەكات، بەلام لە ھەمان كاتئىدا و لەلامىكى ئۆبژەكتئىف و مرناگرئەت، لەبەر ئەوئەى خودا لەگەل ئەو كەسە قسە ناكاتەو. دوولايەنى لەئارادا نىيە و تەنيا لايەنىك دەپەيڤى، كەواتە ئەمە ناچئەتە خانەى دىالوگومە. ھەر و ھەكوو ئامازەى پىكرا دىالوگ لە كردەو و دژكردەو يان وتووئژ لە نويان دوو لايەندا بەدى دىت. بەمچۆرە لە نيو ئابىندا ھەر قسە ھەيه و لەلامىك نىيە. كەواتە لە ئابىندا شئوازىكى مۆنۆلۆگە. بەلام تئورى مئىتافىزىك بەم وتووئژە لە ئابىن دەلئى

ديالوگ. له نيو نهنديشه‌ی ميتافيزيکيدا هم حالتته به ديالوگ دادنریت که له گهل هه‌بوونیکي فکريي ميتافيزيکي له پيوندی دايه و له شوييکي دیکه‌دا وه‌کو ئيلهام وه‌لامی خوی و مرده‌گریتته‌مه و په‌یومنديه‌یک ساز ده‌کات. له نيو شيوازمکاني ديالوگدا شيوازيکي که‌شمان هه‌یه که له سئ به‌ش پيک دیت، پيمانيکي سئ قولييه که به تريولوگی ناسراوه. تريولوگی ستروکتوريکي سئ گوشه‌یه و له سئ لایه‌نوه، بابه‌تيک هه‌ده‌سنگیندریت و په‌یمانیک ده‌به‌ستریت. له ئاییندا هم شيوازه هه‌یه له نيوان خودا و په‌یامبر و مروژدا. له‌م نيوانه‌دا په‌یمانیکي سئ قولي ده‌به‌سریت .

#### \*توانستی ديالوگ

وشه‌ی ديالوگ هه‌لگری دوولایه‌نه که تانویو و ته‌واوکری په‌کترین. واته "فکر" و "کرده‌وه". کاتيک له "وشه" لایه‌نی "فکر" دایماندریت و ته‌یا "کرده‌وه" و به‌رچاو بگيردریت و پيداگريي له‌سهر بکريت ئیدی "وشه" به‌رو ره‌ه‌ندی "کرده‌ومخوای"ی دمچیت. له لایه‌کی دیکه‌وه نه‌گهر وشه ته‌یا بیته هه‌لگری لایه‌نی نهنديشه و کرده‌وی لی بستیندریتته‌وه، ديالوگ ده‌بیته گه‌مه‌یه‌کی بی نه‌جام. به‌واتایه‌کی دیکه هه‌چکام له لایه‌نه‌کاني نهنديشه و کرده‌وه ناکری بیته قوربانیه‌ی نه‌وی دیکه.

#### \*گرینگی هه‌بوونی ديالوگ

له کومه‌لگایه‌کدا که ديالوگ سه‌ره‌به‌ستانه به‌دی بکريت نه‌و کومه‌لگایه‌ پيشکه‌وتنی مه‌زن به‌ خویه‌وه ده‌بیئت و نه‌و کومه‌لگا به‌رو دیموکراتیون ده‌روات. ديالوگ بو شهری ده‌سه‌لات نیه، به‌لکو بو به‌ده‌سته‌پینانی ده‌سته‌کوتته له‌پیناو به‌رزه‌ومندی نه‌و که‌سانه‌ی که له‌م میکانیزمه‌ که‌لک و مرده‌گرن. ده‌کريت بلین که ديالوگ پردی نيوان به‌یه‌ک‌گه‌یشتنی فکره‌کانه. هه‌رومکو له سه‌روه‌وش نمازه‌ی پیکرا ديالوگ میکانیزمیکه بو به‌ده‌سته‌پینانی سه‌نتزی فکره‌کان، که‌واته له ریگای ديالوگه‌وه فکره‌کان به‌یه‌ک ده‌گن و ده‌سته‌کوتیشیان ده‌بیئت. نامانج بو هه‌موو مروژیک گرینه. کاتی مروژ نامانجیک بوخوی دیاری ده‌کا به‌و واتایه‌یه که ده‌بیئت هه‌موو کانه‌لکان تاقی بکاته‌وه هه‌تا به‌و نامانجه‌ی خوی بگات. لیره‌دا ديالوگ په‌کیکه له‌و کانه‌لانه‌ی که ده‌کريت به‌کار به‌یندریت بو گه‌یشتن به‌و نامانجه‌ی که مروژ ده‌یه‌ویت پنی بگات. بو به‌ده‌پینانی کومه‌لگایه‌کی دیموکراتیک، پیویسته که هه‌موو لایه‌نه کومه‌لایه‌تیبه‌کان به‌یه‌که‌وه پيشکه‌ون، نه‌وش پیویستی به‌ شورشیکي زیهنیه‌تی هه‌یه. هه‌ر بویه‌ش ديالوگ ده‌توانیت ریگایه‌ک بیئت بو به‌ده‌پینانی نه‌م شورشه. فیلسوفی ئالمانی "مارتین بویر" له‌ په‌رتوکیکی خویدا به‌نیوی "ریگایه‌ک به‌رو یوتوپیا" نمازه به‌وه‌ده‌کات که کومه‌لگا به‌رده‌رام پیویستی به‌ شورش هه‌یه و هه‌روه‌ها ژبانی راسته‌فینه هه‌مووی له‌ کوبونه‌وه‌دا واتای هه‌یه.

هه‌برماس فیله‌سوفی ئالمانی له‌ بابه‌ت ديالوگ و کومونیکاسیون، لیکولینه‌ویه‌کی زوری کرد. جیی نمازه‌یه که هه‌برماس له‌ کاتی شهری دووه‌می جیهانیدا ده‌ژیا، کاریگری نه‌و سه‌رده‌مه به‌روونی له‌سهر بیرو بوچوون و لیکولینه‌وه‌کانیدا ره‌نگی داوته‌وه. هه‌برماس له‌بابه‌ت گه‌توگو له‌ نيوان کومه‌لگادا باس له‌وه ده‌کات که پیویسته ئاستی زانیاری کومه‌لگا نه‌ومنده له‌سهری بیئت که ده‌رک به‌ شيوازمکاني ديالوگ و چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان به‌ ديالوگ و کومونیکاسیون بکريت. کاتيک کومه‌لگا به‌م چه‌مکه نانشنا بیئت، نه‌وکاته نه‌و کومه‌لگایه له‌ قه‌یراتیکی دژواردا ده‌ژی. هه‌برماس هه‌روه‌ها نمازه به‌ هه‌ردووک شهری جیهانی ده‌کات و ده‌لی، نه‌گهر مروژه‌کاني نه‌م سه‌رده‌مانه، ئاستی زانیاریان له‌سهری بویه و شيوازمکاني ديالوگیان ناسیویه، نه‌وکات نه‌ شهری په‌که‌می جیهانی ده‌کرا و نه‌ شهری دووه‌می جیهانی. هاوکات هه‌برماس نمازه‌ی به‌ هه‌لخه‌لته‌تانی مروژه‌کان ده‌کات و ده‌لی ده‌سه‌لاتداران به‌ پروپاگه‌نده‌کردن بو داسه‌پاندنی فکریه‌تی خویان به‌سهر کومه‌لگادا په‌نا بو هه‌موو ناراستیه‌ک ده‌بن. نه‌گهر بیئت و ئاستی زانیاری مروژه‌کان به‌رز بیئت، نه‌وکات تاکه‌کان راستیه‌کان له‌ چه‌وته‌کان هه‌ده‌وه‌ژیرن و ریگا راسته‌که هه‌ده‌به‌ژیرن و فریوی ناراستیه‌کان ناخون. هاوکات هه‌برماس خه‌فه‌ت بو سه‌رده‌می نازیستی ده‌خوات و باس له‌وه ده‌کات که چون ده‌سه‌لاتداران مروژه‌کانیان بو نامانجه چه‌وته‌کان به‌کار ده‌هینا و ده‌یانکرده قوربانیه‌ی.

#### \*په‌رنسیه‌کاني ديالوگ

پيوندیه کومه‌لایه‌تیبه‌کان له‌سهر بنه‌مای ديالوگ دامه‌زاون. واته ديالوگ بابه‌تیکی کومه‌لایه‌تی و له‌هه‌مانکاتیشدا میکانیزمی به‌یه‌ک گه‌یشتنی فکره‌کانه و هه‌لگری کومه‌لگای پرینسیپی تابه‌ت به‌خویه‌تی. ديالوگ بنچینه‌ی ریخستن و به‌ سازیکردنی کاره‌کانه کاتيک ديالوگ به‌واتای خوی خوده‌گریت که لایه‌نه‌کاني ئاماده له‌ ديالوگدا پرینسیبه‌کاني به‌پاريزن. به‌شیک له‌ پرینسیپانه بریتین له :

•توله‌رانس.

•هه‌بوونی پيش گریمانه.

•زانیاری پیویست له‌سهر بابه‌تی ديالوگ.

•هاوئاستیوونی لایه‌نه‌کاني به‌شدار له‌ ديالوگدا.

•خوپاراستن له‌ هه‌رچه‌شنه خوداسه‌پاندنیک.

•له‌باربوونی زه‌مینه‌ی ديالوگ.

•له‌به‌رچاوگرتتی کات و شوی دیالوگ.

- ریزگرتتی لایه‌هکانی به‌شدار له دیالوگدا.
- پیوستیونی ناسینی کەس/لایەن، ناگادار بوون له بیرو بۆچوونی خود و بەرامبەر .
- و مەبەر چاوگرتتی نازادی له فکر و بیرکردنەوە و هەلبژاردنی لایه‌هکانی دیالوگدا.
- و مەبەر چاوگرتتی بەرژموندیهکانی لایه‌هکانی به‌شدار له دیالوگدا .
- باوەڕه‌هێنان به بنه‌مای دیالوگ به‌جیی دۆژمنایه‌تی و تیکه‌ه‌لچوون.
- قبوولکردنی هه‌بوونی بیرورای جیاواز.

### بۆچی دیالوگ

نەگۆربوون لەدنیای بگۆری خێرادا خەساریکی مەزن بە تاک و کۆمەلگا و کولتور دەگەڕێن. لەم دنیا بگۆرەدا دیالوگ وەک پێوستییەک بۆتە هەوینی پێشکەوتن و لەبەشیک لە کۆمەلگا و شارستانیەت و کولتورەکاندا رەنگیداوتەو. گۆرانکارییه‌کانی چاخی حازر لەچوارچێوەی کولتور و شارستانییه‌تیکە داخراودا ناگونجی و هیچ کام لە پێوەرەکانی کۆمەلگای چەقیه‌ستووش ناتوانی هەلیسه‌نگیزی. خواست و مەیلی کۆمەلگاکان گۆرانی بەسەرداهاوتووه و پێ به‌پێی پێشکەوتنه‌کان زیده‌تر و بەرفراوانتر بۆتەو. بۆ نموونه که چاو له‌چاخی پێشه‌کاریی بکەین، لایه‌هکانی ئەو سەردەمه له هه‌موو بواره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، زانستی و سیاسی.... لیکه‌دینه‌وه، گۆرانکارییه‌کی مەزن هۆکاری بازدانی سەرله‌بەری کۆمەلگای مەرفیعی بووه له ژیانی چاخی تاریکی سەده‌کانی نەفیندا. گۆرانکارییه‌ک هه‌موو بواره‌کانی کۆمەلگای گرتەو که هه‌مووشتیکی هەر له بناغه‌وه هه‌لته‌کاند. که ده‌کرێ ده‌ست بخزێنه سەر گۆران له سیستمی باومەندیی جەماوەر، گۆرانی چینه‌کانی کۆمەلگا، گۆران سەبارەت به بایه‌خه ئەوپەڕ مادیه‌کان، سەر هال‌دانی ته‌فگەری نوێی کۆمه‌لایه‌تی، گۆران له‌جۆری روانین له ئابین و دروستبوونی لقه جۆراوجۆره‌کان و هه‌روه‌ها هەر له‌م بواره‌دا لیک‌دانه‌وهی نوێ بۆ ئابین کرا. بەم پێیه گشت ئەو گۆرانکارییه بنچینه‌ییانه‌ی به درێژایی میژوو به تاییه‌ت پاش سەده‌کانی نەفین سەرله‌بەری کۆمەلگای مەرفیعی گرتەو. له رێی دانوستان و په‌یوه‌ندییه‌وه هاتنه‌ئاراوه. کاتێ دانوستان په‌یوه‌ندیی یان به‌واتا زانستییه‌که‌ی دیالوگ سەردەگرێ که لایه‌ه‌کان له رووبه‌روبوونه‌وه له‌گه‌ڵ به‌کتریدا که‌م تازۆر کۆمه‌لێک ره‌گه‌ز له به‌کتری و مرده‌گرن. هەر به‌جۆره‌ی سیستم یان سیستمه‌کان له رووبه‌روبوونه‌وه له‌گه‌ڵ سیستم یان سیستمه‌کانی دیکه‌ی دەور و به‌ری له سەر به‌کتری کاریگه‌رییان ده‌بێ و به‌پێی راده‌ی دانوستانه‌کانی نیوان خۆیان که‌م تازۆر گه‌شه ده‌کەن. به‌وردبوونه‌وه له کۆمەلگا و کولتورەکانی دوور یان نزیک و له رووی نیشانه‌ناسییه‌وه بخویندرینه‌وه، زۆربه‌ی شیواز، ئابین، داب و نهریت، نیشانه کولتوریه‌کان له باقی کۆمەلگا شارستانییه‌کاندا ده‌بیندرێ، ئەمه ئاماژه‌یه‌کی راسته‌وخۆیه به‌ راستییه‌ی که کۆمەلگا و کولتور شارستانییه‌ته‌کان به‌رده‌وام کاریگه‌رییان له سەر به‌کتریدا هه‌یه. رەنگی ئەم کارتیکردنه‌ش له‌ بواری ته‌واو جیاوازا رەنگ بداتەو .

### پەراویز:

\*ئەم وتاره به‌رایه‌کی کورته بۆ کتیییک له ژیر ناوی (دیالوگ) که ناماده‌ی چاپه ..