

ديالوگ و داهينان

كۆمەلە وتووێژى ئەدەبى بەشى 1

عبدالخالق يه عقووبى

وێك پيشهكى

نەمەدەويست ناوى ئەم كەتیبە، «ديالوگ و داهينان» بى. هەستەم دەکرد، تۆزىك نا، كۆلىك زىدەرەوى دەكەم گەر ئەم ناو بەكەمە پىناسەى ئەم كۆمەلە گەنگۆيەى كە لە دوو تۆيى ئەم كەتیبەدا پىشكەشى دەكەم. دەزانم دەزانن، بەتايبەت لەم سالانەى دوايىدا، باش فير بووين ناو و ئاوەلناوى قەبە و فوشوول بخرىنە پال هزرى هېچەكە و بىرۆكەى بچووكەو. ويستم لەم ريسا ناراستە لادەم و هەندى راستوكانەتر رووبەرەوى خوينەر بىمەو. بەلام پاشتر لىك دايەو كە راستە ئەم ناو ناويكى بە روالەت زل و زەق و زۆپە، بەلام ويناچى پر بە پىستى مەبەستى منيش نەبىت. ديالوگ لە بەر تەسكترين ئەندازە و بچووكترين ريزەى خوشيدا دواچار هەر داهينانى بە دوا دايەت: داهينانى باسوخواسى تازە و هزرى و هەستى نوئ و ديد و دنيايەكى دىكە، ديالوگ لانىكەم مروقان لە هەمبەر يەك دادەنیشينى و وەقسەيان دىنى، واتە داهينانى توانايى ئاخافتن و تاقەتى ژنەفتن. ديالوگ مەشقى پىنگەيشتەمان پى دەكات و عەشقى تىگەيشتەمان تيدا دەچينى. لە هەمان كاتيشدا رىي تىناچى داهينان بىتە ئاراهە مەگەر پىشتر زەمىنەيەك بۆ ديالوگ خوش بوويت و بەستينىك بۆ گەنگۆ خولقايەت. داهينان چ نىيە جگە لە كۆمەلەى بوارى رەخساو و دەرفەتى پىدراو بە ئەگەرى هەقەيفىن و باسوخواس و دەمەقەرە و مشتومرى نيوان مروقان. داهينان بە سەر پردى ديالوگدا دەپەر تەو و دەگاتە مەنزل. دواچار لە تىكەلأوى نيوان ديالوگ و داهينانە كە ئەم كەتیبە بەر هەم هاتوو، كەتیبەى كە بۆ لىبور دەيى و لىكتىگەيشتن و پىكەو هەلكردن ريز دادەنى و لە هەمان كاتيشدا باوهرى بە جياوازى و دزوازى و خوڤزوى بىر و هزر و هەستەكانيش هەيە.

جيا لەم لايەنە با لە بىر يەشمان نەچىت ئەم قوناغەى هەنووكە فيكر و مەعريفە و ئەدەبىياتى ئىمەى تيدا دەژى قوناغىكە تا سەر ئىسك پىويستى بە تىورى داهينان و داهينانى تىورى هەيە و يەكەى لە رىگەكانى گەيشتن بەم ئامانجە گرینگە هينانە ئاراي چەمكى ديالوگە. ديالوگ لە هەناوى خویدا هەلگرى خەسەتەكانى تىورىك و خواستى داهينانە. ئاراستەى ديالوگ ئاراستەيەكى پىوهندى ئاميزە (communicative)، و تىورى و داهينان وردە پرىشكەكانى ئەم ئاگرەن كە لە وىكەوتنى بەردى بىرۆكەكان بەر هەم دىن. هەر وەتر من لە رىگەى دەنگى ئەم كەتیبە، لە رىگەى ديالوگ و داهينانە، دژى هەر چەشنە فەلسەفەيەكى توندوتىزىم كە بەتايبەت زور جار بەر لەوەى لە سەر نووكى شير و لە نيو لوولەى تەنگەكاندا ئابرووى بىكە، لە هزرى مروقوژان و لە هەستى مەرگدۆستاندا چەكەرە دەكات و سەقامگىر دەبىت. ئىمە ئىمرو زياتر لە هەموو سەردەمىك بۆ هيوور كەردنەوەى ئەم ياغىگەرى و سەر كىشيبەى كە عەقلى تاكەرە هەند و ئامرازگەرا و ستراتژىك گرتوو پەتە بەر و بە ناوى هيزە پىروز و مينا فىزىكىيەكانەو مافى مروقان پىشيل دەكات و گيانى خو و خەلكان دەستينىت، پىويستەمان بە رۆحى ديالوگ و وزەى داهينانە.

ديالوگ رانان دىنى لەبرى هيزى مەرگ، هيزى ژيان بىننە دوان و داهينان فيرمان دەكات كە سەرەكترين ئەركى مروف زياد و كەلەكە كەردنى جوانى و مەعريفە بە خەرمانى مروقايتى. كولتورى ديالوگ و داهينان دواچار كولتورى ژياندۆستى و لىبور دەيبە. ئىمە وەك مروقى كورد لە هەموو سەردەمىك پتر پىويستەمان بەم دوو ئەسەلە حاشە هەلنەگرەى شارستانىيەتى مۆدىرنە. ژياندۆستى دەستەبەرى مانەوەى نەتەو كەمانە و لىبور دەيبى پاريزەرى شان و شكوى شارستانىيەتى دىر يەمانە. ئىمە گەلنىكىن زور بەمان لە تفت و تالترين رۆژانى دەسبەسەرى و دەربەدەرىشدا وازمان لە بەيت و باو و شىعر و چىرۆك و رۆمان و رەخنە نەهينانە. ئىمە گەلنى

جار له شه موزه نگترین سهردهمانی بی دهسه لاتی و دووره ئاوانتیدا خۆمان له گۆرانی و ئهدهبیات و ههلهپهرکی و دآداری نه دزیومه تهوه. ئیمه گه لیکین زۆر جار خۆمان به جوانترین چه مکه کانی ژیان هوه گری داوه و لهم رییه دا گیانمان داوه و سه رمان داناوه، بۆیه ناکری له سه دهی بیست و یه که مدا بزین و له ریگای دیالوگ و داهینانه وه ملی ئهم ریگایه نه گرینه بهر.

%

ژیان به ئازادییه وه شیرینه و ئزادی له ژیاندا خۆشه. دیالوگ ئزادی به مروقان ده به خشی تا له گه ل یه ک بدوین و له یه ک تیبگهن، داهینانیش دوور کهوتنه وه یه له گیانی مه رگدۆستی و رۆحی نه مان په رستی و هه ولئیکه بۆ توخ کردنه وه ی باوه ری ژیان خوازی.

«دیالوگ و داهینان» که له بواری هزر و ئه دهیدا کۆمه لئیک هه قیه یین و گفتگۆتان ده خاته به رده ست، پیشکesh به سه ر له به ری ئه وه که سانه ی ده که م که له پیناوی ئزادیدا مردوون و ئه وه که سانه ش که هه ر له م ریبازه دا ده ژین ■

عبدالخالق یه عقووبی

خه رمانانی 1384

سینتامبری 2005

دریژه ی هه یه ...